

例刊收實告廣
博達上海社址
復活第九十三號

影戲生活

版出日每

定報價目
國內 (全年) 五元
(半年) 二元五角
(三個月) 一元二角
(一個月) 四角
國外 (全年) 八元
(半年) 四元
(三個月) 二元
(一個月) 六角
廣告刊例
第一版 每日每行一元
第二版 每日每行八角
第三版 每日每行六角
第四版 每日每行四角
第五版 每日每行三角
第六版 每日每行二角
第七版 每日每行一角
第八版 每日每行八分
第九版 每日每行六分
第十版 每日每行四分
第十一版 每日每行二分
第十二版 每日每行一分

其父顧無為來滬時，請其買就帶去，故昨日林如心往永安公司購買多盒，適聯華公司卜萬善與黎民偉，亦在永安購物相見之後，略談片刻，即分道而行。大之時裝表演會，聞已與某大戲院接洽，不久可以實現。昨日楊耐梅在拋球場四元，據其語人云，冬令必食、滋補血液，頗有效力。惟以四川商店之白木耳為最佳，故常至該店購買。公司裏導演過一部「梨園外史」，他的作品很多，一時也寫不了許多，現在香港聯合公司。

演導一日一
(羊山) 龍元王
他前身電影界，資格不可謂不老，在「戰功」一片裏，不過是個配角而已，能充分顯示出他的天才，於是配角而主演，再進而為導演。他先前本來是大中華百公司導演過一部「強盜孝子」，龍馬公司導演過一部「離恨天」，龍馬公司導演過一部「梨園外史」，他的作品很多，一時也寫不了許多，現在香港聯合公司。

收音筒
(王德明問)自漢來滬之葉秋心與鮑自操，現已正式加入天一公司否？
(開末拉答)已正式在天一服務，訂立三年合同，袁叢(許半呆問)羅克朋托袁叢(小導演答)確有其事，(鮑明問)我國電影明星中，男明星薪水最大者是誰，女明星是誰？
(剪梅答)男明星以王元龍與朱飛，女明星以胡蝶與阮玲玉。

任錫藩昨晨由甬抵滬
將超度矮子徐華生
「雨後春風」主角之一徐華生，在甬渡山北不慎失足溺斃。昨日本報已經載過，這次他因為任錫藩在山北開戲院，邀他去表演，那裏知道竟不能生還，昨天錫藩從山北到上海來，據其告人云，這的確是一件很不幸的事。

顧無為昨晚赴京
乘十一時一刻夜車動身
關於顧無為到上海來的情形，昨日本報已經說過，他因為全體人員十二號要從漢口趕到南昌去演劇的，所以很掛念着，況且南京方面還有許多事情要去接洽，上海不便多住，昨天晚上急急忙忙乘十一時一刻夜車到南京去，這次他到上海來，非常關心，因為各處的表演成績都很好，因此與忽忽的跑來，便與忽忽的跑去，並且還帶了攝影師姚士泉同去，他們全體人員，現在漢口，曾和他約定，十一日在九江會面，所以他到了南京，就要動身到九江，會齊之後，再同到南昌，一方面在南昌表演，一方面到廬山拍外景，在南昌表演過，再回南京，要唱到明年一月五日，才可回廬山拍戲。(剪梅)

伍朝樞宴請南北伶界大王
薛覺先 梅蘭芳歡叙一室
地點 譚海秋公館
孫科 陳策 張惠長等作陪
梅蘭芳與唐雪卿跳舞
(拉末開)

銀星公司全體人員返滬
連日蘇州陰雨綿綿 妨礙工作
尚有山洞一幕擬改內景
關於銀星公司赴蘇拍「薛伯青、楊良等」，薛伯青、楊良等，在蘇州拍戲，連日蘇州陰雨綿綿，妨礙工作，尚有山洞一幕擬改內景。

國產電影缺乏兒童影片
國產電影劇本的取材，始終脫不了戀愛的範圍，做來做去，無非是男女間的故事，供給青年人的消遣品而已，我其不懂國產片的編劇者，難道除了男女間的事，找不到其他的資料麼？電影也可以說是教育工具之一，提倡兒童教育，當然也可以從電影上着想，外國電影對於這點，很注意，如「頑童小傳」、「淘氣兒」等，都是兒童主演的影片，可以增進兒童的智力，關於兒童教育，有很有力的幫助，但是回顧我國影界，要找一部兒童影片，簡直連半部都沒有，最近的將來，聯華公司將攝成一部「幼年中國」，以七八歲的黎莉莉做主角，這也可以說是電影界的創舉，值得鼓勵的，我希望聯華公司，除了這片之外，多多地努力於兒童影片，更希望其他各公司，快起來仿效才好。(編者)

張石川將宴梅蘭芳
聊盡地主之誼 (老演員)
明星公司在北平去拍「啼笑因緣」的時候，梅蘭芳因為有地主之誼，特地邀請張石川等吃飯，這次梅蘭芳到上海來，前天在桃花宮宴報界和票界的時候，順便也邀請明星公司的三巨頭張石川、鄭正秋、周劍雲，以及洪深等，聽說張石川覺得很過意不去，他一番盛情，預備在梅蘭芳唱過幾天戲以後，也要宴請他一次或者在梅蘭芳離滬的時候替他餞行，這也可見張石川是一位重情義的人呢。

內容 本報是研究電影的導師是討論藝術的良友愛觀中外電影者不可不讀...
化洋五元定閱本報全年奉贈一冊零售每冊特價七角寄費在內
(定價目) 國內 (全年) 五元 (半年) 二元五角 (三個月) 一元二角 (一個月) 四角
國外 (全年) 八元 (半年) 四元 (三個月) 二元 (一個月) 六角

生生牌
服服 享利定製 房子
介紹 伴吃成慈

